

обладали большей силой воздействия на общество исключительно в доцивилизационный период, когда человек жил в природе, сосуществовал с ней, подчиняясь ее закономерностям. С развитием социума воздействие естественных оснований становилось все слабее, однако полностью не утратило своего влияния до сих пор.

Согласно основным положениям концепции соотношения естественного и социального в обществе и человеке, под естественным понимается природное, то есть относящееся к природным системам и выраженное в их свойствах и закономерностях. Социальное характеризует материально-идеальные общественные системы: то, что принадлежит обществу и порождается им [6]. Естественное делится на внешнее естественное и внутреннее естественное. Внешнее естественное – это не подвергшаяся антропо- и социогенному воздействию среда существования индивидов: растительный и животный мир, климатические особенности, звуки природы, ландшафт и др. Как в первобытном обществе, так и сейчас внешнее естественное является материалом формирования творчества. Стремление «ощущать» окружающую природную среду, созерцать реки, леса, поля, воплощая их сущность в актах творения, создавая по их образцу собственное мироустройство, перенося их в живопись, поэзию, музыку объясняет действие внешнего естественного как важнейшего основания творчества. Однако внешнее естественное само по себе не может служить основанием творчества. В процесс генезиса творческой деятельности неизбежно вмешивается внутреннее естественное, под которым понимается «организм человека, его естественные потребности, психические закономерности, закономерности естественно-групповых отношений, естественные способы регуляции индивидуального поведения, естественные половозрастные отношения» [6, с. 83]. Так, например, биопсихические основания творчества заключаются в их опосредованной роли через человеческое сознание, представляющее собой социальный феномен, детерминированный как законами природы, так и законами общественных отношений. Творчество невозможно без наличия сознания, а сознание невозможно без закономерностей функционирования психики индивидов. В этом кроется социально-естественный механизм формирования творческой деятельности. Социальное содержание сознания и психики человека заключено в естественную форму – сеть биопсихических закономерностей. Естественные механизмы, входящие в состав психики, подвержены влиянию внешнего естественного и социального, что во многом определяет возможность и способность творить. Итак, совместная, синхронная активность внешнего и внутреннего естественного формирует социальное – творческую деятельность индивида и общества.

К внутренним естественным основаниям творческой деятельности следует относить эмоциональные «потрясения», импринтинг, страх, эмпатию, конформизм и т. д. [7]. Каждый из вышеназванных факторов генезиса творческой активности требует особого рассмотрения и представляет интерес для исследования творчества, как первобытного человека, так и творчества людей современной цифровой эпохи. Основания творчества многообразны, но именно исследование системы естественных и социальных факторов, находящихся в диалектическом единстве открывает новые грани генезиса творческого процесса.

Литература:

1. Тойнби А. Дж. Постигание истории: Сборник / Пер. с англ. Е. Д. Жаркова. М.: Рольф, 2001. 640 с.
2. Бергсон А. Творческая эволюция, М.: «Канон-пресс»; «Кучково поле». 1998 г. 260 с.
3. Капица П. Л. О творческом непослушании // Наука и жизнь. 1987 № 2 С. 80–83.
4. Николко В. Н. Творчество как новационный процесс (философско-онтологический анализ). Симферополь: Таврия, 1990. 142 с.
5. Смирнов И. П. Бытие и творчество. (Приложение к альманаху «Канун»). СПб.: Фонд «Сервантес», 1996 Вып. 1 С. 94.
6. Субботина Н. Д. Социальное в естественном. Естественное в социальном. – М.: Прометей, 2001. 193 с.
7. Субботина Н. Д. Социальная эволюция и поведение человека: диалектика естественного и социального, сохранения и развития. М.: Ленанд, 2014. 432 с.

Творчество как причина истории

Герасимов Г.И.

Тулеский государственный музей оружия, научный консультант. Доктор исторических наук

Аннотация: В статье с позиций идеалистического подхода творчество рассматривается как причина и главная движущая сила истории, определяемой как непрерывный процесс изменений, вносимых человеком в ход жизни общества. В основе этих изменений лежат исторические действия, исток и содержание которых лежит в идеях, создаваемых индивидуальным человеческим сознанием. Творчество рассматривается как процесс, начинающийся с создания идеи, реализуемой человеком в объективном мире и создающий в нем изменения, являющиеся причиной истории. В зависимости от мировоззрения люди творят в различных сферах с разной эффективностью, однако ни в одном творчество не является главной ценностью, поэтому человечество не достигло своего творческого расцвета. Это может произойти в том случае, если творчество станет главной ценностью общества. Социум, построенный на творческом мировоззрении, по мнению автора, будет самым динамично и эффективно развивающимся обществом в человеческой истории.

Ключевые слова: творчество, идеалистический подход, творческое мировоззрение, причина истории, идеи, ценности.

Creativity as a cause of history.

Gerasimov G.I.

Tula State Museum of Weapons, scientific consultant

Abstract: *In the article, creativity is considered as the cause and main driving force of history, also creativity defined as a continuous process of changes made by a person in the course of society and creativity described from the standpoint of an idealistic approach. These changes are based on historical actions, the source and content of which lies in the ideas created by the individual human consciousness. Creativity is seen as a process starting with the creation of an idea and implemented by a person in the objective world and creating changes in it that are the cause of history. People create in various fields with different efficiencies, depending on their worldview, but creativity is not the main value in any of them, therefore, humanity has not reached its creative peak. This can happen if creativity becomes the main value of society. According to the author a society build an creative worldview will be the most dynamically and effectively in developing society in human history.*

Key words: creativity, idealistic approach, creative worldview, cause of history, ideas, values.

Ключевые слова:

История. История рассматривается в данных тезисах как «развертывающийся во времени процесс работы человеческого разума, выражающийся в создании идей, направляющих деятельность человека на изменение самого человека, а также окружающей его культурной, социальной и материальной среды» [1, с. 8]. В основе этих изменений лежит деятельность человека, никакие благоприятные или, наоборот, неблагоприятные внешние условия не создают истории. Историческое действие, прерывающее привычное течение жизни, начинается с создания идеи в индивидуальном человеческом сознании. В этой идее исток и начало любого изменения как во внешнем для человека мире, так и в его собственном сознании. «Идея – это мысль, объясняющая устройство некоторой части объективного мира и дающая проект его преобразования, содержащая в себе нечто новое, еще не бывшее. С этой точки зрения идея – акт творения» [1, с. 11]. Идея всегда предшествует историческому действию и без нее оно невозможно, поэтому можно утверждать, что именно идея является главным элементом такого действия, поскольку она является его причиной и составляет содержание и сущность.

Творчество. Творчество с позиций разрабатываемого автором идеалистического подхода [2] –

создание новой идеи о формировании нового, не бывшего в мире. В своих истоках творчество всегда идеально, поскольку начинается с идеи в сознании человека и без неё оно невозможно. Механизм идейного творчества неясен [3], но каждый может его наблюдать в своем собственном сознании, когда создает что-либо новое в быту, на работе, в науке, искусстве. Творчество лежит в основе истории. Историю создает человек, создавая новые идеи в своем сознании и преобразуя в соответствии с ними материальный мир вокруг себя и создавая новые виды реальности, например, виртуальную. С помощью идей созданы все научно-технические, культурные, социальные и другие инновации.

Мировоззрение. Идея не может возникнуть в пустом сознании. Любое сознание всегда содержит набор идей, усвоенных человеком в процессе воспитания, обучения, деятельности. Воспринимаемый человеком мир хаотичен, порядок в него привносит сознание. Это становится возможным благодаря тому, что идеи, составляющие содержание сознания, представляют собой систему – мировоззрение, подчиненную одной или нескольким главным идеям [4, с. 161]. Мировоззрение формирует позицию, с которой внешний мир предстает в связном и понятном для человека виде. При смене мировоззрения соответственно меняется и картина мира, примером может служить переход от религиозного православного сознания к секулярному рационалистическому в первые годы советской власти.

Мировоззрение и творчество. Главные мировоззренческие идеи определяют цели, сферы и направленность творчества. В религиозном мировоззрении главные творческие процессы будут проходить с духовной области, внешний материальный мир неинтересен религиозному человеку, и это, к примеру, обусловило отсутствие интереса к науке в средневековой России. Материалистическое, рационалистическое мировоззрение лежит в основе современной науки, обеспечившей наибольшие достижения в материальной сфере, но безразличной к духовному постижению мира. Об этом свидетельствует пример современной Западной либеральной цивилизации.

Эффективность творчества в различных мировоззренческих парадигмах. Поскольку люди, придерживающиеся различных мировоззренческих взглядов, имеют различные ценности, то сравнивать их эффективность не представляется возможным, поскольку нынешний колоссальный материальный научно-технический прогресс, обусловленный материалистическим научным мировоззрением, с православных позиций не только не является достижением, но есть предвестник наступления «последних времён», вследствие своей бездуховности. С православных позиций ни материальное благополучие, ни здоровье, ни продолжительность жизни не являются значимыми критериями. Истинная цель христианина – спасти свою душу и соединиться с Богом. С научных позиций – это ложная цель. Эффективность творчества может оцениваться только в рамках и с позиций определенного мировоззрения, поскольку с точки зрения любого иного мировоззрения оно будет и ложным, и неэффективным, а давать оценки вне определенного мировоззрения невозможно.

В современном мире господствующим является *рационалистическое научное либеральное мировоззрение*. Оно создало самую мощную в Новейшей истории цивилизацию – Западную, которая стала наиболее сильной в военно-техническом отношении и самой привлекательной с точки зрения образа жизни. По пути Запада вынуждены идти многие страны и народы: кто-то из боязни порабощения начал осваивать западные мировоззренческие идеи и создавать на их основе новую военно-техническую, социальную, культурно-бытовую реальность; кому-то западные ценности навязываются силой.

Эволюция российского мировоззрения. В российском обществе за 1000 лет его существования последовательно сменилось четыре мировоззренческие системы: языческая мифологическая, православная, коммунистическая, либеральная. Сегодня наше общество пытается отказаться от либерального западного мировоззрения и выработать собственное государственно-патриотическое на основе неясно сформулированных «духовных скреп». Существующая в России аморфная мировоззренческая ситуация не способствует творчеству, поскольку отсутствуют ясно выраженные главные мировоззренческие ценности, которые нацеливали бы людей на создание нового в материальной или духовной сфере.

О возможности творческого мировоззрения. Ни в одной из существующих мировоззренческих

систем творчество не является главной ценностью. Наиболее благоприятные условия для творчества в материально-объективной области создает западное либеральное мировоззрение. Высокодуховные религиозные мировоззрения, пытающиеся идейно ему противостоять, проигрывают в военно-техническом отношении и вынуждены отступать. Однако либеральное мировоззрение потенциально не является самым творческим, поскольку творчество в нем не является главной ценностью. В западном обществе существует как свобода творить, которая стимулирует творчество, так и свобода не творить [5, с. 71]. Положение творца в нем хоть и высоко, но не является самым высоким. Поскольку главной ценностью являются материальные, то оказывается, что творчество, оцениваемое в деньгах, не самый прибыльный вид деятельности. Это означает, что может существовать более творческое общество, которое своей главной ценностью поставит идею творчества.

Творческое мировоззрение. Творческим можно считать такое мировоззрение, в котором главной целью и ценностью станет творчество. Объектом творчества станут все сферы – и материальная, и духовная, поскольку идеи лежат в основе постижения и изменения как объективного, так и идеального мира. В отличие от современного научного мировоззрения, сосредоточенного на внешнем объективном мире, творческое мировоззрение будет сосредоточено на мире идей, который и является источником творчества. Ценность созидания нового приведет к тому, что изменения станут нормой, а стабильность будет рассматриваться как отклонение, которое необходимо устранить. Как и всякая мировоззренческая система, творческая выработает свой способ и логику мышления, свою этику, и они будут существенно отличаться от ныне существующих. Целеполаганием творческого общества станет непрерывное изменение. Прошлое перестанет играть ту важную роль, которую оно играет в современном обществе, поскольку в прошлом нет нового, то человек-творец сосредоточится на будущем, которое он будет создавать в идеальном мире собственного сознания и реализовывать непрерывно расширяющимся арсеналом средств воплощения идей в реальном мире [5, с. 73–74].

Творческое общество. Представить себе во всех деталях общество, основанное на творчестве, невозможно, поскольку мир меняется под влиянием тех идей, которых сегодня еще нет. С некоторой долей вероятности можно предположить, что это будет общество, где высшей ценностью станет создание нового, а человек-творец – главным кумиром, героем и образцом для подражания. Новое, необычное, станет главной целью людей. На пути творчества будут сниматься все возможные препятствия, которые сегодня являются ценностью – традиции, нормы, истина, авторитет. Идеи будут оцениваться не по своей материальной эффективности, а новизне. Жизнь предстанет непрерывным инновационным процессом. Вновь созданное будет хорошим, но уже устаревшим, новым и желанным будет являться то, что существует еще только в идее.

Об этике творческого общества. Неясна, но чрезвычайно важна, этика подобного общества, поскольку это та, наверное, единственная область, в которой невозможен абсолютный релятивизм. Человеку в непрерывно меняющемся материальном, культурном и социальном мире потребуются опора, и ею должны стать этические нормы. Творческое общество бесконечного нравственного релятивизма способно породить монстров невообразимой силы и мощи и сдержать их сможет только нравственный человек. Хорош или плох будет этот новый мир целиком и полностью зависит от людей, его создающих.

Литература:

1. Герасимов Г.И. Мировоззренческие основы истории России (середина XIX – начало XX вв.). Тула: Третий путь, 2019. – 528 с. С.8.
2. Герасимов Г.И. Идеалистический подход к истории // Исторический журнал: научные исследования. — 2017. - № 5. - С.21-36.
3. Семенов С.Н. Творческий акт: сущность, логика и психология (зарубежные и отечественные подходы) //Философия творчества. Ежегодник. М.,2018. Вып. 4, 2018: М.: ИИнтелЛЛ, 2018. С.113–139.
4. Герасимов Г.И. История и мировоззрение //Социально-политические науки. 2017. № 4. С.161.
5. Герасимов Г.И. Творчество как альтернатива либеральному пути //Философские науки. 2017. №10. С. 71.

<электронное издание>

Восьмой Российский Философский Конгресс - «Философия в полицентричном мире».
Секции (II). Сборник научных статей

М.: РФО - ИФРАН - МГУ.

ISBN 978-5-6045241-5-2 (серия 'congressus'.02)

Издательство «Логос» / ООО «Новые печатные технологии» (Москва), 2020.

e.mail: logospublishers@gmail.com

FB - <https://www.facebook.com/logoslinks>

e-книжный - <https://gnosisbooks.ru/>

Продвижение - проекты letterra.org #КонгрессLive